

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 146» г. Саратова

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
30 августа 2024 года

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад
компенсирующего вида № 146»
О.П. Астафьева

Приказ № 145 от 30 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮТА» (юные таланты)
для детей 5 - 7 лет**

г. Саратов
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	3 - 4
1.1.	Планируемые результаты	4-5
2.	Учебный план	5-10
2.1.	Календарный график	5
2.2.	Рабочая программа учебного раздела "ЮТА"	5
2.2.1.	Цели и задачи	5-6
2.2.2.	Учебно - тематический план	6-9
2.2.3.	Содержание программы	9- 10
3.	Организационно - педагогические условия реализации программы	10-12
3.1.	Требования к организации учебного процесса	10
3.2.	Требования к педагогическим работникам	10-11
3.3.	Требования к материально - техническому обеспечению программы	11-12
3.4.	Информационно - методическое обеспечение программы	12
4.	Оценочные средства	12-14
4.1.	Перечень заданий на итоговое занятие	12
4.2.	Критерии диагностики	12-14

1. Пояснительная записка

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство. Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа рассчитана на один учебный год.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики .

Программа определяет содержание и организацию дополнительных занятий для детей 6-7 лет.

Цель программы – приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Исходя из поставленной цели, приоритетными **задачами** развития детей являются:

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и музыки.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения под музыку, позу, мимику, речевую интонацию.
- Воспитывать любовь к классической музыке через индивидуальные и коллективные танцевальные импровизации.
- Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц сказки, изменять характер героев на противоположных.
- Совершенствовать музыкальную память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- Поддерживать умение сочинять танцевальные движения на музыку определенного жанра.
- Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять знания об окружающей действительности.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.
- Воспитывать культуру речевого общения, уметь пересказывать литературный текст, сохраняя выразительные средства.
- Поощрять желание принимать активное участие в создании праздников, досугов и развлечений, используя приобретенные умения в театральном кружке.

1.1. Планируемые результаты

Ожидаемый результат - овладение детьми 6-7 лет приемам художественно-творческой деятельности.

По окончании реализации общеразвивающей программы воспитанник должен:

- уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5–8 артикуляционных упражнений;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь строить простейший диалог.

Способ проверки результатов работы: мониторинг освоения детьми программы (вводный - сентябрь, итоговый - май); открытые занятия кружка; показ спектакля.

2. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
художественно - эстетической направленности «ЮТА»

Раздел	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Форма аттестации
1.ЮТА	32	15	17	-
2 Итоговое занятие	1	-	1	Показ спектакля

2.1. Календарный график учебного процесса.

При трудоёмкости 33 часа в год.

1 год равен 33 учебным неделям.

2.2. Рабочая программа учебного раздела "ЮТА"

2.2.1. Цели и задачи:

Цель программы – приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Программа направлена на организацию творческой деятельности детей, через стимуляцию творческого воображения. Исходя из поставленной цели, приоритетными **задачами** развития детей являются:

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и музыки.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения под музыку, позу, мимику, речевую интонацию.
- Воспитывать любовь к классической музыке через индивидуальные и коллективные танцевальные импровизации.
- Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц сказки «Золушка», изменять характер героев на противоположных.
- Совершенствовать музыкальную память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- Поддерживать умение сочинять танцевальные движения на музыку определенного жанра.
- Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять знания об окружающей действительности.

- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.
- Воспитывать культуру речевого общения, уметь пересказывать литературный текст, сохраняя выразительные средства.
- Поощрять желание принимать активное участие в создании праздников, досугов и развлечений, используя приобретенные умения в театральном кружке.

По окончании реализации общеразвивающей программы воспитанник должен:

- уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5–8 артикуляционных упражнений;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь строить простейший диалог.

2.2.2. Учебно-тематический план

ЗАНЯТИЕ	МЕСЯЦ	ЧИСЛО ЧАСОВ
Звуки музыки оперы-сказки НА Римского-Корсакова и одноименной волшебной сказки АС Пушкина «Сказка о царе Салтане»	октябрь	1
«Волшебники, которые нам помогают рассказать сказку о добре и зле» (основы драматизации)	октябрь	1
Как музыка помогает узнавать характер каждого героя, которого тебе хочется сыграть (игровая импровизация)	октябрь	1

Игровая импровизация : «Как музыка помогает нам представить героев оперы-сказки»	октябрь	1
«Если бы я был Царем Салтаном или Князем Гвидоном, а я- Царевной-Лебедем, то ... (этюды - игровое и танцевальное творчество)	ноябрь	1
«Урок танца»: танцуем как Белочка , 33 богатыря (танцевальное творчество)	ноябрь	1
« Музыкальная угадай-ка»- Танцы Белочки ,и Царевны-Лебедь ,33 Богатыря (музыкальное воображение)	ноябрь	1
«Танцуем Русскую Кадриль и девичий хоровод Прялица » - (детское танцевальное творчество)	ноябрь	1
Вокальное творчество: У меня в светелке -РНМ (Прялица)	декабрь	1
Основа актерского мастерства : Три чуда оперы-сказки Римского-Корсакова НА : Белочка, 33 Богатыря и Царевна-Лебедь ,(самостоятельная деятельность)	декабрь	1
«Сказка волшебной страны»- этюды пролога (основы актерского мастерства и драматизации)	декабрь	1
«Ожидание чуда - этюды по выбору и желанию детей., их личная самостоятельная деятельность	декабрь	1
Основы актерского мастерства : песенно-игровая импровизация – Колыбельная Царевны	январь	1
«Урок танца»- Лукоморье и Ученый Кот (танцевальное творчество)	январь	1
«Сказка волшебной страны»- этюды пролога (основы актерского мастерства)	январь	1
«Ожидание чуда»-вокальные и	январь	1

пластические этюды на развитие воображения и фантазии детей (Поверь в сказку)		
Основы актерского мастерства: сцены семейного счастья главных героев оперы-сказки Римского-Корсакова НА	февраль	1
Урок танца: «Хоровод заведем и плясать скорей пойдем »	февраль	1
«Картины моря в произведениях Римского-Корсакова НА » (танцевальное творчество и музыкальная импровизация)	февраль	1
« Великий сказочник Ученый Кот (актерское мастерство) Какова значимость данной роли в сюжете самой сказки	февраль	1
« Мы отправляемся путешествовать по огромному, величественному морю на корабле к сказочный острову Буяну в гости к князю Гвидону»	март	1
« Я хочу быть главной героиней музыкальной нашей сказки» (танцевальное творчество)	март	1
« Мы в гостях у князя Гвидона в его сказочном городе Леденец	март	1
« Комичная сцена оперы-сказки с полетом Шмеля во дворце Царя Салтана »- (танцевальное творчество)	март	1
« Поём песню в финале : Поверь в сказку» (песенное творчество) » - этюды (игровое творчество)	март	1
«Белка, песенки поет, да орешки все грызет » -музыкально-ритмическая и танцевальная импровизации (актерское мастерство)	апрель	1
« Заиграйте музыканты : мы пустились дружно в пляс (детская оркестровая импровизация)	апрель	1

«Прибыли к тебе, Салтан, мы из заморских дивных стран» - этюды 4 картины (актерское мастерство : роли заморских купцов - их значимость в музыкальной сказке	апрель	1
«Все исполню и письмо доставлю я Царю : о рождение его сына расскажу ему »-роль Гонца в сюжетной линии музыкальной сказки	апрель	1
« 33 Богатыря » -Все равны как на подбор, с ними дядька Черномор-музыка одного из трех чудес данной волшебной , музыкальной сказки Римского-Корсакова НА	май	1
« Играем и танцуем» - I-2-3-4-5 картины (игровое и танцевальное творчество)	май	1
« Путешествие по всему произведению Пушкина АС «Сказка о царе Салтане и опере НА Римского-Корсакова - этюды (самостоятельная театральная деятельность)	май	1
« Играем для зрителя» - вся музыкальная сказка НА Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане » (самостоятельная деятельность)	май	1

2.2.3. Содержание программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет. Занятия построены по принципу постепенного введения в возможности и разнообразие способов выражения средствами пластики, вокального пения, художественного слова содержания музыкально-литературной композиции.

Танцевально-двигательные упражнения стимулируют физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Заметно реагирует на классическую музыку сердечно-сосудистая система. У ребенка, при получении удовольствия и приятных ощущений замедляется пульс, усиливаются сокращения сердца, снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды. Ритм музыки побуждает ребенка к целенаправленному движению, активизация вокального

пения, через вибрацию звуков в оперной манере оказывает благоприятное влияние на все органы, особенно на сердечно-сосудистную систему, усиливает защитно-адаптационные реакции.

Целесообразность выбора музыкально - художественных произведений положенных на классическую музыку обосновано тем, что именно классическая музыка с введением вокальных сцен и пластических этюдов помогает ребенку расслабиться. Классические музыкальные произведения, как правило, с частотой ритма не более 60 ударов в минуту, помогают ребенку сосредоточиться на создаваемых им образах, почувствовать мышечное расслабление, синхронизировать дыхание, так как музыкальный ритм влияет на длину волн, генерируемых человеческим мозгом, изменяет гемодинамику, обмен веществ, гуморальные реакции.

Пантомимические упражнения, выполняемые в элементарной балетной манере, позволяют детям легко контролировать движения, развивают пластичность, способность воссоздавать образ, представляя его самые характерные особенности, образ животного, изображая его повадки, движения, внешние особенности, показать человека, отражая его эмоциональное состояние и чувства.

Коллективные танцы, ориентированы на коррекцию статуса ребенка в группе, на эмоциональное благополучие в общении с детьми.

Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и взрослые.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Требования к организации учебного процесса

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основываться на социальном заказе общества.

3.2. Требования к педагогическим работникам

Педагогический работник - высокообразованная, всесторонне развитая личность, обладающая профессиональной компетентностью и способностью к самосовершенствованию.

Педагогический работник должен иметь высшее или среднее специальное профессиональное образование, высшую или первую квалификационную категорию.

Педагогический работник должен знать:

- а) иметь глубокие теоретические и практические знания в области преподаваемых дисциплин;
- б) иметь глубокие знания методического и психолого-педагогического аспектов преподавания дисциплин;
- в) знать содержание и требования программ, а также методических записок к ним.

Педагогический работник должен уметь:

- а) отбирать и интерпретировать учебный материал;
- б) максимально использовать в процессе обучения современные образовательные технологии;
- в) прививать культуру общения ;
- г) планировать занятия в соответствии с целью и уровнем обучения:
 - подбирать оптимальные приемы и способы обучения (упражнения, задания), адекватные той или иной цели обучения;
 - предвидеть результаты планирования;
 - отбирать необходимый для занятия материал;
 - распределять учебный материал;
- д) умение анализировать учебную ситуацию и спонтанно выбирать правильное решение;
- е) умение предвидеть и предупреждать утомление воспитанников;
- ж) умение использовать приемы работы и материал соответственно индивидуальности обучающегося ;
- з) умение контролировать поведение воспитанников во время занятий;
- и) умение быть коммуникабельным;
- к) умение говорить выразительно и эмоционально.
- л) умение воспринимать новое в методике и претворять методические рекомендации в жизнь;
- м) постоянно работать над самообразованием и самосовершенствованием;
- н) изучать использование новых технологий в учебном процессе.

Педагогический работник должен стремиться обеспечить успеваемость и сохранность контингента воспитанников, что требует от него постоянного совершенствования педагогического мастерства.

3.3. Требования к материально-техническому оснащению

Кабинет дополнительного образования (музыкальный зал) должен соответствовать санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям охраны труда воспитанников.

Кабинет должен быть оснащён:

- техническими средствами - ноутбуком, колонками, музыкальным центром (магнитофоном), магнитно-маркерная доска
- костюмами и реквизитом.

3.4. Информационно-методическое обеспечение Программы

- 1 Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. – 2 – е изд. – М.: Айрис - пресс, 2007. – 144 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
- 2 Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
- 3 Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования, 2017. – 144 с.
- 4- А.В Щеткин 'Театральная деятельность в детском саду 'для занятий с детьми 5-6 лет издательство Мозаика-Синтез-2000
- 5 О В Ирванцова Очарование движением Минск издательство Белый ветер
- 6 О В Усова Театр танцев -1 и2 части авторская программа для детей 3-6лет
- 7- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 2009.
- 8-Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2014. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- 9-Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 2018.
- 10- Л Б Гавришина Музыка,игра-театр Санкт-Петеобург Детство-Пресс 2016
- 11-Детский музыкальный театр (программы ,разработки занятий, рекомендации) Издательство Учитель Волгоград 2013
- 12Русский балет издательство Музыка Москва 2015
- 13 АЕ Антипина Театральная деятельность в детском саду(игры, упражнения, сценарии)Творческий центр Москва -2014
- 14 В А Левитин Воспитания творчества издательство Знание Москва2010
- 15 Г Скудина Балет издательство Музыка Москва 2011
- 15 М А Михайлова Развитие музыкальных способностей детей Ярославль Академия развития 1999

4. Оценочные средства:

4.1. Перечень творческих заданий на итоговом показе спектакля:

- Исполнить свою роль в спектакле.
- Показать эмоции героя.
- Слушать музыкальное сопровождение.
- Проявлять согласованность действий с партнерами.

4.2. Критерии диагностики:

- Соблюдение театральной культуры.
- Соблюдение речевой культуры.

- Показ эмоционального состояния героя произведения.
- Умение работать в коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.